

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),

DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

“[...] DENKWEISE[N], [...] WIE AUCH DIE DES COMMON SENSE [EINE] IST, [GEHEN] MIT DER NEIGUNG EINHER [...], DIE AKTIVITÄTEN ODER DIE VORLIEBEN, DIE FÜR BESTIMMTE INDIVIDUEN ODER GRUPPEN EINER BESTIMMTEN GESELLSCHAFT ZU EINEM BESTIMMTEN ZEITPUNKT KENNZEICHNEND SIND, ALS SUBSTANTIELLE, EIN FÜR ALLEMAL IN IRGEND EINEM BIOLOGISCHEN ODER – WAS AUCH NICHT BESSER IST – KULTURELLEN WESEN ANGELEGTE MERKMALE ZU BEHANDELN, AUCH BEIM VERGLEICH NUN NICHT MEHR ZWISCHEN VERSCHIEDENEN GESELLSCHAFTEN, SONDERN ZWISCHEN AUFEINANDERFOLGENDEN ZEITABSCHNITTEN DERSELBEN GESELLSCHAFT.”<sup>1</sup>

DAS AUFSTELLEN, AUFZEIGEN UND AUFBRECHEN VON REGELN SIND WIEDERKEHRENDE MOTIVE IN DEN KÜNSTLERISCHEN PROJEKTEN VON FRANZISKA HARNISCH. DURCH DEN EINSATZ VON VERGEMEINSCHAFTENDEN METHODEN, DIE SIE VON DEMOKRATISCHEN PRAKTIKEN WIE DEM OPEN CALL, DER AUKTION, DEM SPIEL, LOSVERFAHREN, ABER AUCH ANDEREN INTERAKTIVEN SPIELARTEN DER UNTERHALTUNGSINDUSTRIE ABLEITET, STELLT SICH IHR “KÜNSTLERISCHER ANTRIEB” ALS EIN AUFKLÄRENDE UND VERMITTELNDE DAR (SIEHE: [IMPULSIVE LIKEKULTUR, WAS KANN ICH FÜR SIE TUN, STAND / KUNSTAUFLÖSUNG](#), U.A.). DIE KONZEPTION IHRER ARBEITEN SUGGERIERT, DASS HARNISCH STETS WERT DARAUF LEGT, DIE REZIPIENT:INNEN ALS AKTIVE TEILNEHMER:INNEN EINZUBEZIEHEN, UM SO DAS ERFAHRUNGSBASIERTE REFLEKTIEREN UND LERNEN ZU STEIGERN. DAS SCHAFFT SIE, INDEM SIE MITUNTER ABSURDE SITUATIONEN ERZEUGT, DIE DIE TEILNEHMER:INNEN MIT GEgebenHEITEN IHRER LEBENSWELT KONFRONTIEREN, WODURCH –

1 BOURDIEU, PIERRE: SOZIALER RAUM, SYMBOLISCHER RAUM, IN: DÜNNE, JÖRG; GÜNZEL, STEPHAN (HG.): RAUMTHEORIE. GRUNDLAGENTEXTE AUS PHILOSOPHIE UND KULTURWISSENSCHAFTEN, FRANKFURT AM MAIN 2012, S. 355.

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),  
DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

GERADE DURCH DIE KÜNSTLERISCHE ÜBERHÖHUNG – IHRE FRAGWÜRDIGE ETHISCHE STRAHLKRAFT ZUM VORSCHIEIN GEBRACHT WIRD (SIEHE: [FACEBIB](#), [GOLD IST NICHT ALLES GOLD, WAS GLÄNZT](#)). HARNISCHS KÜNSTLERISCHES REFLEXIONSFELD BASIERT AUF DER ERKENNTNIS, DASS DIE KRITIKFÄHIGKEIT QUASI JEDES MENSCHEN AUF DER GRUNDLAGE VON WAHRNEHMUNGS-, DENK- UND HANDLUNGSSCHEMATA, DIE IM AUSTAUSCH MIT SPEZIFISCHEN MILIEUS AUSGEFORMT WERDEN, GEPRÄGT IST, WESHALB SIE SICH ALS KÜNSTLERIN INSBESONDERE MIT FRAGWÜRDIGEN EPISSTEMEN LOKALER KUNSTMILIEUS, ABER AUCH DES GLOBALEN KUNSTFELDES BESCHÄFTIGT, DEREN MECHANISMEN SIE OFTMALS ALS KARIKATIV ENTLARVT (SIEHE: [WEAR&TEAR](#)). SIE BETRACHTET ALSO NICHT DIE KUNST IN DER GESELLSCHAFT, SONDERN DIE EIGENHEITEN DER GESELLSCHAFT DER KUNST IN DER GESELLSCHAFT.

REGELN – OB INTERNALISIERT ODER NICHT – SIND DIE VORAUSSETZUNG JEDES SYSTEMS, SOZUSAGEN KONSTITUIEREND FÜR IHRE EXISTENZ, DA SIE RELATIONSPUNKTE DER EIGENEN VERHALTENSWEISEN DARSTELLEN UND AKTEUR:INNEN DEMNACH EINEN RAUM AN MÖGLICHKEITEN OFFENBAREN, DER, JE NACH HABITUELLER PRÄGUNG, EINE ZWAR ÄHNLICHE, ABER DENNOCH BESONDERE AUSFORMUNG ANNEHMEN KANN - LEDIGLICH MIT DISPOSITIONEN, DIE INNERHALB DES EIGENEN VORSTELLUNGSHORIZONTS LIEGEN (SIEHE: [MASKE 2.0](#)). REGELN WERDEN BEFOLGT, WENN SIE AUF EINEM NORMATIVEN WERTESYSTEM BASIEREN, DAS AUF DER GRUNDLAGE VON DISZIPLINIERUNGSMECHANISMEN FUSST: PARKE ICH MEIN AUTO FALSCH, MUSS ICH MIT EINEM STRAFZETTEL UND DEM DARAUS RESULTIERENDEN BUSSGELD RECHNEN. TRAGE ICH WÄHREND EINER PANDEMIE KEINE NORMIERTE ATEMSCHUTZ-MASKE ODER TRAGE SIE VERKEHRT, WIDERSETZE ICH MICH EINER VORSCHRIFT. ES IST NICHT SO, DASS ICH BEI JEDEM VERSUCH FALSCH ZU PARKEN,

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),

DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

MIT EINEM STRAFZETTEL UNTER DEM SCHEIBENWISCHER ÜBERRASCHT WERDE, DOCH REICHT DIE WAHRSCHEINLICHKEIT DER SICH IN DIE TAT UMSETZENDEN MÖGLICHKEIT SCHON AUS, DEN REGELN DER VERNUNFT ZU FOLGEN, DIE IM GRUNDE MIT DEN GRUNDRECHTEN UND STAATSGESETZEN EINES LANDES ÜBEREINSTIMMEN MÜSSEN.

FRANZISKA HARNISCH GEHT ES HIERBEI WOHL VOR ALLEM UM DIE AUS WIRTSCHAFTLICHEN UND POLITISCHEN PARADIGMEN HERVORGEGANGENEN GESELLSCHAFTLICHEN WERTE UND NORMEN, DIE UNS ZWAR ALLE, ALS BÜRGER:INNEN EINES SOZIALSTAATES, AKTIV BETREFFEN, ABER MEIST SCHON SO NORMATIV VERINNERLICHT SIND, DASS SIE GANZ UND GAR UNBEWUSST BEFOLGT WERDEN. KULTURELLE PRAKTIK – IM SINNE EINER SOZIALEN PRAKTIK – DIE DERARTIGE PRÄGUNGEN OFFENBART, IST DIE SPRACHE, DIE IN DIESEM ZUSAMMENHANG WENIGER EIN BLOSSES KOMMUNIKATIONSMITTEL ALS EINEN TRÄGER VON MACHTVERHÄLTNISSEN DARSTELLT (SIEHE: [ABSAGETOOL](#)). EBENSO LASSEN SICH DIESE VERINNERLICHTEN PARADIGMEN IN DER KONZEPTION UND ÄSTHETIK EINER VIELZAHL DER FÜR DEN MASSENMARKT PRODUZIERTEN KULTURELLEN ERZEUGNISSE WIEDERFINDEN. WARENÄSTHETIK KANN VIEL ÜBER DIE ERZEUGER:INNEN UND IHRE LEBENSVERHÄLTNISSE ERZÄHLEN. DER PHILOSOPH ERNST CASSIRER ERKANNT SCHON IN DEN 1920ER JAHREN, DASS KUNSTWERKE BEZIEHUNGSWEISE, ALLGEMEINER GEFASST, KULTURPRODUKTE ALS SYMBOLISCHE FORMEN BEGRIFFEN WERDEN KÖNNEN, DEREN ANALYSE EBENSO AUFSCHLUSS ÜBER DIE SYSTEMISCHEN BEDINGUNGEN DER SOZIALEN ENTSTEHUNGSRÄUME LIEFERN KANN (SIEHE: [PORTFOLIO](#), [MEIN GROSSES BÖRSENMALBUCH](#), [STAND / KUNSTAUFLÖSUNG](#)).

DAS, WAS MICHEL FOUCAULT "BIO-MACHT" NANNT – UND DAS MITTLERWEILE ALLGEMEINER ALS BIOPOLITIK

FOLGENDER PERSON:

[FRANZISKA HARNISCH](#) (\*1986),  
DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

[FRANZISKA HARNISCHS](#)

BESCHRIEBEN WIRD – FASST GENAU DIE REGULIERUNGS-  
MECHANISMEN VON (WIRTSCHAFTLICHEN UND POLITISCHEN)  
MACHTINHABENDEN ZUSAMMEN. DIESE ZIELEN NICHT MEHR  
NUR AUF DEN EINZELNEN, SONDERN AUF DIE GANZE BEVÖL-  
KERUNG AB – DIE BEVÖLKERUNG ALS BIOMASSE – UND  
BILDEN ZUM EINEN DIE GRUNDLAGE FÜR DIE OPTIMIERUNG  
DER LEBENSSTRUKTUREN UND TÄGLICHEN ABLÄUFE UND  
ROUTINEN, ZUM ANDEREN LEISTEN SIE ABER AUCH EINEN  
GROSSEN BEITRAG ZUR NORMIERUNG EINER GESELLSCHAFT.  
DIE FRAGE DANACH, WAS EINE BEVÖLKERUNG IST, HAT IM  
ZUSAMMENHANG MIT DIESER ENTWICKLUNG EINEN TWIST  
ERFAHREN, DENN ES REICHT NICHT MEHR, EINE BEVÖLKERUNG  
IHRER BLOSSEN QUANTIFIZIERBARKEIT WEGEN ALS EINE  
ZUSAMMENGEHÖRIGE GRUPPE VON '80 MILLIONEN MENSCHEN'  
ZU BENENNEN; VIELMEHR GEHT ES UM DIE BIOLOGISCHEN  
PROZESSE UND GESETZE, DIE DIE MENSCHEN DURCHDRINGEN,  
IHR VERHALTEN KONTROLLIERBAR UND IHREN ZUSTAND  
MESSBAR MACHEN. ES GEHT GANZ KLAR DARUM, DAS LEBEN  
AUF EINE BESTIMMTE ART UND WEISE ZU ORGANISIEREN  
(SIEHE: [S-BAHN-SURFER](#), [MEIN BLICK](#)). FOUCAULT DIAG-  
NOSTIZIERT BEI WESTLICHEN GESELLSCHAFTEN EINE  
VERSCHIEBUNG DER MACHTSTRUKTUREN, DIE SICH IM GLEICH-  
FLUG MIT NEUEN TECHNOLOGIEN UND BESTIMMTEN ETAPPEN  
DES GESELLSCHAFTLICHEN WANDELS HERAUSGEBILDET HAT.  
SO WÄRE ES EINE NAHELIEGENDE BEHAUPTUNG, DASS  
FRANZISKA HARNISCH MIT DEM EINSATZ PARTIZIPATIVER  
METHODEN GRUNDLEGENDE DARAUF AUS IST, IHRE MITMEN-  
SCHEN NICHT ALS ROMANTISCH VERKLÄRTE INDIVIDUEN MIT-  
ZUDENKEN, SONDERN DAFÜR ZU SENSIBILISIEREN, DASS  
SIE ALS REALE AKTEUR:INNEN IN DYNAMISCHEN SYSTEMEN,  
WO SIE ZWAR IM TREIBEN DER MASSE UNTERGEHEN, IMMER  
NOCH IN IHRER FUNKTION ALS EINZELTEIL MIT JEWEILI-  
GER BEDEUTUNG, EINEN SPIELRAUM BESITZEN, DESSEN  
GESTALTUNG SIE SOGAR FAST GÄNZLICH IN IHRER EIGENEN  
HAND HABEN (SIEHE: [WIKIPEDIA ME!](#)).

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),

DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

VERGESSEN WERDEN DARF BEI EINER ERZÄHLUNG VON DEN STATIONEN DER VERGEMEINSCHAFTUNG UND HERAUSBILDUNG EINES VOLKES - ALS GEFÜHL UND ÄSTHETISCHE FORM - ALLERDINGS NICHT DIE ZUNEHMENDE VERNETZUNG DURCH TELEKOMMUNIKATIONSMEDIEN (SIEHE: [WAS KANN ICH FÜR SIE TUN](#)). DIE EINFÜHRUNG NEUER TECHNOLOGIEN DARF ALS STRATEGISCHE ABHÄNGIGKEIT EINGESTUFT WERDEN, DERER WIR UNTERWORFEN SIND, SOBALD GESELLSCHAFTLICHE NORMIERUNGEN AUF JENEN TECHNOLOGIEN AUFBAUEN. DIESE ART VON AUSHANDLUNGSPROZESSEN OFFENBART EINE WEITERE ABHÄNGIGKEIT, NÄMLICH DIE VON POLITIK UND WIRTSCHAFT, DENN DURCH DIE IM WESTLICHEN HANDELSRAUMS ETABLIERTE LOGIK DER FREIEN MARKTWIRTSCHAFT, DIE IN ALLEN GESELLSCHAFTSSCHICHTEN EPISTEMISCH WIRKT, BESTIMMT DIE NACHFRAGE DAS ANGEBOT. ANDERSHERUM LENKT DER IMMER NOCH SPUKENDE GEIST DER MODERNE DIE ENTWICKLUNGSVORHABEN VON WESTLICHEN STAATEN, WODURCH DIE NACHFRAGE, GANZ UNBEMERKT, MIT DEM ANGEBOT ABGESTIMMT WIRD.

SO GESCHEHEN MIT DER NUNMEHR GLOBALEN DIGITALEN VERNETZUNG DURCH DEN AUSBAU DES INTERNETS UND DIE DARAUS FOLGENDE AUSRICHTUNG VIELER NORMIERTER GESELLSCHAFTLICHER HANDLUNGSFELDER AUF WEBBASIERTEN ANWENDUNGEN, DEREN NUTZUNG MIT BESTIMMTEN ENDGERÄTEN VERKNÜPFT IST, DIE SOWOHL FÜR DEN ARBEITSKONTEXT ALS AUCH FÜR DIE FREIZEITGESTALTUNG PRODUZIERT WURDEN UND - UM NOCH EINE SEHR WICHTIGE EIGENSCHAFT ZU NENNEN - IMMER MOBILER UND HANDLICHER DAHERKOMMEN. DAS HAT ZUR FOLGE, DASS NUTZER:INNEN NAHEZU JEDER ZEIT ONLINE SEIN KÖNNEN (SIEHE: [WITH THE STREAM](#)). MITTLERWEILE HINTERLASSEN WIR SO, IN EINER FLÄCHENDECKEND MEDIATISIERTEN WELT, FAST ÜBERALL DIGITALE SPUREN - BEIM ONLINE-SHOPPING, VIDEO-STREAMING ODER MESSAGING. MAN KÖNNTE ALSO SAGEN, DASS UNSERER LEBENSWELT EINE WEITERE DIMENSION

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),  
DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

HINZUGEFÜGT WURDE, DIE VERÄNDERUNGEN FÜR SOZIALE PRAKTIKEN UND ZUDEM AUCH GÄNZLICH NEUE SOZIALE PRAKTIKEN HERVORGEBRACHT HAT. DURCH DIE DIALEKTIK ZWISCHEN PHYSISCHER DISTANZ UND VIRTUELLER NÄHE HABEN SICH MITUNTER TOXISCHE SPIELARTEN ZWISCHEN-MENSCHLICHER KOMMUNIKATION HERAUSGEBILDET (SIEHE: [IMPULSIVE LIKEKULTUR](#)).

FOUCAULTS ANALYSE LÄSST SICH INSBESONDERE AUF ÜBERWACHUNGSMECHANISMEN BEZIEHEN, DIE MIT EINER STEIGENDEN DIGITALEN ABHÄNGIGKEIT DER BEVÖLKERUNG IMMER UN DURCHSICHTIGER UND GLEICHZEITIG FEINGLIEDRIGER GEWORDEN SIND, WAS PARADOXERWEISE IM KRASSEN WIDERSATZ MIT DER SUGGERIERTEN DIGITALEN ANONYMITÄT STEHT, DEREN ANNAHME DURCH DIE OBEN ERWÄHNTEN PHYSISCHE DISTANZ IMMER NOCH IM UNTERBEWUSSTSEIN VIELER MENSCHEN SCHLUMMERT. GEHEN WIR VON STAATEN AUS, DIE SICH DEM ÖKONOMISCHEN GLOBALEN WETTBEWERB VERSCHRIEBEN HABEN, KÖNNTEN ZWEI ARTEN VON ÜBERWACHUNG UNTERSCHIEDEN WERDEN. DIE EINE IST DIE ÜBERWACHUNG DURCH DEN STAAT SELBST, DIE VORRANGIG ZUR "VERBESSERUNG DES LEBENS" ALLER BÜRGER:INNEN DIENST UND ENTWEDER DURCH DISZIPLINIERUNGSBESTREBUNGEN IN FORM VON GESETZANPASSUNGEN, ETHISCHE KAMPAGNEN ETC. PROVOZIERT WIRD, ODER, IM FALLE DER SICHERHEITSBEWAHRUNG, NACH DEM PANOPTISCHEN PRINZIP FUNKTIONIERT, WONACH MACHT HAUPTSÄCHLICH INDIRECT AUSGEÜBT WIRKT, INDEM DEN BÜRGER:INNEN DAS GEFÜHL VERMITTELT WIRD, SIE KÖNNTEN JEDERZEIT ÜBERWACHT WERDEN, OBWOHL DIES NICHT DER FALL IST. DIE ANDERE FORM DER ÜBERWACHUNG IST EINE DURCH DIE PRIVATWIRTSCHAFT HERVORGEANGENE UND NUTZT DEN WARENFETISCHISMUS DER KONSUMENT:INNEN SCHAMLOS AUS. HIERBEI GEHT ES VOR ALLEM DARUM, GANZ AKTIV INFORMATIONEN ÜBER DIE KUND:INNEN ZU SAMMELN, UM DARAUS

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),

DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

SCHLÜSSE ÜBER DAS KAUFVERHALTEN ZIEHEN ZU KÖNNEN. BEGÜNSTIGT DURCH DIE IMMER NOCH SEHR LÜCKENHAFTEN DIGITALGESETZE VIELER STAATEN HABEN UNTERNEHMEN DIE MÖGLICHKEIT, ABSEITS VON ETHISCHEN ÜBERLEGUNGEN, UNGENIERT DATEN ZU SAMMELN. EBENSO SCANNEN FIRMEN, WIE GOOGLE, UNSERE LEBENSWELT BIS INS KLEINSTE DETAIL. DER VORWAND IST DIE VERMESSUNG DER ERDE, DIE SELBSTREDEND LOGISTISCHE VORTEILE MIT SICH BRINGT, WOFÜR ABER AUCH – UND DAS WIRD LEICHT VERGESSEN – UNGEFRAGT PERSÖNLICHE INFORMATIONEN GESAMMELT UND SOGAR VERÖFFENTLICHT WERDEN, DENN WER KOMMT TATSÄCHLICH AUF DIE IDEE SICH DAGEGEN ZU WEHREN, DASS SEIN WOHNHAUS VON EINEM GOOGLE SCANNER ERFASST WIRD (SIEHE: [KOMM NICHT VOM WEG AB](#))? DIE BEREITWILLIGKEIT UND UNBESCHWERTHEIT, MIT DER KUND:INNEN DIESE DATEN ZUR VERFÜGUNG STELLEN – WAS MEIST AUCH AUS UNWISSENHEIT PASSIERT – MACHT DEUTLICH, WIE UNAUFGEKLÄRT UND NAIV EIN GROSSTEIL DER BEVÖLKERUNG IM UMGANG MIT DEM SO GENANNTEN DATENTRACKING IST UND WIE MÄCHTIG PRIVATE UNTERNEHMEN DADURCH GEWORDEN SIND (SIEHE: [ICH1-N](#)). AN DIESER STELLE WIRD OFFENSICHTLICH, WIE SICH WIRTSCHAFT UND POLITIK DIE HAND REICHEN UND GEGENSEITIGE ASSIMILATIONSSTRATEGIEN SOWOHL BEI DER GESCHMACKSBILDUNG ALS AUCH BEI NORMIERUNGSPROZESSEN EINE NICHT ZU VERACHTENDE ROLLE SPIELEN.

FRANZISKA HARNISCH NIMMT SICH MIT IHREN KÜNSTLERISCHEN PROJEKTEN, DIE PARTIZIPATIV KONZIPIERT SIND UND DURCH PERSÖNLICHE ERFAHRUNGEN DER TEILNEHMER:INNEN WIRKEN, GANZ BEWUSST EBENDIESEN PROBLEMATISCHEN SYMPTOMEN UNSERER KOMPLEXEN LEBENSWELT AN, WOBEI SIE, FREI NACH DEM AMERIKANISCHEN PHILOSOPHEN JOHN DEWEY, DIE KONTINUITÄT ZWISCHEN ÄSTHETISCHEM BEWUSSTSEIN UND ALLTÄGLICHER ERFAHRUNG (DURCH

HARNISCH IST DER FAMILIENNAME

8/8

FOLGENDER PERSON:

FRANZISKA HARNISCH (\*1986),

DEUTSCHE KÜNSTLERIN

ÜBER DEN KÜNSTLERISCHEN ANSATZ

FRANZISKA HARNISCHS

KUNST) BEI DEN REZIPIENT:INNEN FÖRDERN MÖCHTE,  
UM SO FÜR ABSURDITÄTEN – SEIEN SIE PROBLEMATISCH  
ODER NICHT – ZU SENSIBILISIEREN.

TEXT: FELIX KOBERSTEIN