

Franziska Harnisch - artist statement

Meine ästhetische Praxis legt sich auf Unabgeschlossenheit fest und hinterfragt die Grenzen und Sichtbarkeit von Werk, Praxis und Prozess im Internetzeitalter. Dazu nutze ich Methoden der artistic research und lerne dabei Möglichkeiten für die Kombination partizipativer, interaktiver Kunst mit performativen Gesten und Neuen Medien aus. In vielen meiner Arbeiten - prozessbasierte Teilstücke, die in ihrer Korrelation über Jahre hinweg indirekt aufeinander aufbauen - spielen Übertragungsmuster, der Begriff von Autorschaft und eine gewisse unkontrollierbare Handlungsentwicklung eine Rolle. Ich hinterfrage aktuelle Phänomene aus Alltag, Internet und social media. Dazu gehören auch existentielle Fragen, die in der digitalen Realität eventuell weniger relevant erscheinen als in der physischen Lebenswirklichkeit. Die Handlung wird hierbei zur künstlerischen Handschrift - und als Begriff über Performance und Aktion hinaus gedehnt: Handeln ist Sein. Es ist Anwesenheit real und digital. Und Handeln ist letztlich auch: Der Handel mit etwas. Dabei muss die Handlung nicht die eigene sein. Mithilfe von Übersetzungsmechanismen und der Setzung von Handlungsrahmen in Form von Objekten oder textlichen Anweisungen evoziere ich die Partizipation von Besucher:innen/ Beobachter:innen/ Follower:innen, die durch das Vollziehen einer Handlung als Alltagsperformer:innen die Arbeit entstehen lassen. Meine Arbeiten bedienen sich bekannten Mustern, Strategien oder Objekten (Kleinanzeigen, social media, Spiel- und Sammelmeechanismen wie Karten oder Stickeralben, der Sprache des Merchandisings, vertrauten Handlungen wie dem Anzünden einer Kerze etc.), die in meinem Alltag wie auch dem Alltag der Partizipierenden vorkommen. Die Handlungsrahmen sind plakativ oder präzise und knapp formuliert ('instagrammable') und stellen somit eine Vertrautheit und einen intuitiven, unbefangenen, spielerischen Einstieg her.

My aesthetic practice is committed to the unfinished and questions the boundaries and visibility of work, practice and process in the internet age. To this end, I use methods of artistic research and explore possibilities for combining participatory, interactive art with performative gestures and new

media. In many of my works - process-based pieces that indirectly correlate over the years - patterns of transmission, the concept of authorship and a certain uncontrollable development of action play a role. I question current phenomena from everyday life, the internet and social media. This also includes existential questions that may seem less relevant in digital reality than in the physical reality of life. Here, action becomes an artistic signature - and as a concept is extended beyond performance and action: Acting is being. It is presence, real and digital. And action is ultimately also: trading in something. The action does not have to be one's own. With the help of translation mechanisms and the setting of action frameworks in the form of objects or textual instructions, I evoke the participation of visitors/observers/followers, who create the work by carrying out an action as everyday performers. My works make use of familiar patterns, strategies or objects (classified ads, social media, game and collection mechanisms such as cards or sticker albums, the language of merchandising, familiar actions such as lighting a candle, etc.) that occur in my everyday life as well as the everyday life of the participants. The action frameworks are striking or precisely and concisely formulated ('instagrammable') and thus create familiarity and an intuitive, unbiased, playful introduction.