

FRANZISKA HARNISCHS PERFORMANCES UND INTERVENTI-
ONEN IM ÖFFENTLICHEN UND HALBÖFFENTLICHEN RAUM
SUCHEN STETS DIE SOZIALE INTERAKTION UND SIND
MEIST AUF DIE MITWIRKUNG VON TEILNEHMERN ANGE-
WIESEN. IHRE AUFRUFE, OPEN CALLS, FLASHMOBS UND
HANDLUNGSANWEISUNGEN HABEN KURATORISCHEN CHARAK-
TER, SIND INNERHALB EINES MEHR ODER WENIGER ENG
GESTECKTEN RAHMENS JEDOCH IMMER ERGEBNISOFFEN.
IN FORM VON GEMEINNÜTZIGEN FREIZEITARBEITSEINSÄT-
ZEN IM GESELLIGEN RAHMEN, DIE UNTER DEM BEGRIFF
„SUBBOTNIK“ IN KOMMUNISTISCHEN STAATEN PRAKTI-
ZIERT WURDEN, ORGANISIERTE FRANZISKA HARNISCH ZUM
BEISPIEL PUTZAKTIONEN, BEI DENEN DIE FASSADE VON
LEERSTEHENDEN LADENLOKALEN GEREINIGT, DIE SCHEI-
BEN GEPUTZT UND GRAFFITIS ENTFERNT WURDEN. VER-
STÄNDLICHERWEISE WIRKTEN DIESE AKTIONEN AUF DAS
LAUFPUBLIKUM IRRITIEREND BIS ABSURD, TEILS INI-
TIIERTEN SIE ABER AUCH EINE FREUNDLICHE KOMMU-
NIKATION. DAS GESCHEHEN UND DIE REAKTIONEN DER
PASSANTEN WURDEN MEIST IN ECHTZEIT PER VIDEO DO-
KUMENTIERT.

DIE BANDBREITE DIESER ART VON ARBEITEN BE-
GINNT BEIM ANGEBOT FENSTER ZU KURATIEREN, BE-
WORBEN DURCH KLEINE FLYER IN DER AUFMACHUNG VON
„ICH-KAUFE IHR-AUTO“-KARTEN, DIE FRANZISKA HAR-
NISCH AN BESONDERS PITTORESK HÄSSLICHE FENSTER
PAPPT, BIS HIN ZUR INSTALLATION VON DUSCHVORHÄN-
GEN AN ÖFFENTLICHEN BUSHALTESTELLEN. VON DER UR-
SPRÜNGLICHEN IDEE DIE DUSCHVORHÄNGE IN ZÜGEN ZU
AUFZUHÄNGEN NAHM DIE KÜNSTLERIN NACH EINER AUS-
BRECHENDEN PANIK (AUS ANGST VOR EINEM TERRORAN-
SCHLAG) ABSTAND. DAS „TRY AND ERROR“-PRINZIP UN-
TERSTREICHT DIE EXPERIMENTELLE DISPOSITION IHRES
WERKES.

SEIT EINIGER ZEIT BESPIELT FRANZISKA HARNISCH

AUCH VIRTUELLE RÄUME VON SOFTWARE UND INTERNET. IN EINER BEEINDRUCKENDEN ONLINE-PERFORMANCE ÖFFNETE SIE IN DER TIMELINE IHRES FACEBOOK-ACCOUNTS SO SCHNELL WIE MÖGLICH ALLE VIDEO- UND SOUND-LINKS. NACH UND NACH SCHICHTETE SICH EIN STETIG ANSCHWELLENDER SOUNDBREI AUS ZUFÄLLIG GENERIERTEN KAKOPHONIEN UND EUPHONIEN AUF, DER SEIN ENDE IM ABSTURZ DES BROWSERS FAND. „REFLEXIVE (AUF SICH SELBST REAGIERENDE) LOOPS“ NENNT FRANZISKA HARNISCH DIE ERGEBNISSE DIESER ARBEITSWEISE, DIE WÄHREND IHRER AUSFÜHRUNG STRESS ERZEUGEN UND IN EINEM MEDIALEN OVERKILL ENDET.

IN EINER WEITEREN PRÄGNANTEN ONLINE-PERFORMANCE WIRD DIESER STRESS-FAKTOR AUF DEN PUNKT GEBRACHT: FRANZISKA HARNISCH MISSBRAUCHT DIE STREET-VIEW-FUNKTION VON GOOGLE-MAPS ALS FAHRSIMULATOR-COMPUTERSPIEL UND NAVIGIERT – SO SCHNELL WIE ES DIE EIGENE HAND UND DIE RECHENLEISTUNG ERLAUBEN – ALS GEISTERFAHRERIN AUF EINEM TEILABSCHNITT DER A 10. EIN WICHTIGER ASPEKT DABEI IST DIE VON DER SPIELERINNENHAND AUSGEHENDE VERKRAMPFUNG DES EIGENEN KÖRPERS.

TEXT: AUS DEM MEISTERSCHÜLERSTATEMENT VON PROF. THOMAS RENTMEISTER, 2018